# Propozície

# Malá krajská scénická žatva 2027

## Krajské kolo

**52.ročníka celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálného divadla dospelých**

**Belopotockého Mikuláš 2027 v Liptovskom Mikuláši**

**a**

**34.ročníka celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálného divadla mladých**

**FEDIM 2027 v Nitre**

*VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA*

**l. Charakteristika súťaže**

**1.Krajské kolo** celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálného divadla dospelých **Belopotockého Mikuláš** a neprofesionálného divadla mladých **FEDIM,** vrátane všetkých kôl súťaží, sú **vrcholnými podujatiami** tohto druhu na Slovensku.

2.Súťaže sú určené dospelým a mladým (od 15 do 26 rokov)

3.Súťaže nie sú tematicky zamerané ani vymedzené.

4.Súťaže sa konajú **každý rok.**

**2.Ciele súťaží**

**Hlavným cieľom súťaží** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti divadla.

Ďalšími cieľmi sú:

1.prezentovať a konfrontovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti **dospelých a mladých** neprofesionálnych divadelných súborov a zároveň sledovať a odborne usmerniť túto oblasť záujmovej umeleckej činnosti,

2.zvyšovať odbornú a umeleckú úroveň súborov prostredníctvom vzdelávacej časti súťaže,

3.umožniť **dospelým a mladým** neprofesionálnym divadelným súborom hrať pred odborníkmi i širokou verejnosťou,

4.vytvárať priestor na získavanie cenných skúseností z oblasti neprofesionálního divadla.

**3.Riadenie súťaže**

1.Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.

2.Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

*ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE*

**1.Kolá súťaže**

Súťaže majú postupový charakter a sú **trojstupňové:**

a.) regionálna súťaž a prehliadka
b.) krajská súťaž a prehliadka
c.) celoštátne súťaže a prehliadky

V trnavskom regióne sa regionálne kolo nekoná, základným stupňom súťaže je krajské kolo.

**2.Súťažné kategórie pre neprofesionálne divadlo dospelých** (Belopotockého Mikuláš)

Súťaž nemá súťažné kategórie.

**3.Súťažné kategórie pre neprofesionálne divadlo mladých** (FEDIM)

Súťaž nemá súťažné kategórie.

*ORGANIZAČNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE*

1.**Organizácia súťaže**

1.Základným stupňom súťaže BM a FEDIM je **krajské kolo súťaže** pre divadlo dospelých a mladých **spoločne,** pod názvom **Malá krajská scénická žatva.**

**Uskutoční sa v Divadle Jána Palárika v Trnave v termíne 16. – 18. apríla 2027.**

2.Viťazi krajského kola postupujú do celoštátnych kôl Belopotockého Mikuláš a FEDIM. Odborná porota udeľuje **jeden priamy postup a dva návrhy na postup** do celoštátnych kôl BM a FEDIM.

3.Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, z interného hodnotenia poroty, odborného seminára.

*PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH*

**2.Prihlasovanie do súťaže**

1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky dospelé neprofesionálne divadelné súbory/jednotlivci, mládežnícke divadelné súbory/jednotlivci, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky.

2. Do základného (krajského) kola súťaže sa kolektívy alebo jednotlivci prihlasujú podľa **miesta svojho pôsobenia**, organizátorom v trnavskom regióne je **Trnavské osvetové stredisko**. Ak sa v mieste pôsobenia neuskutoční základné kolo, môžu sa prihlásiť do základného kola v inom regióne daného kraja, ak s tým bude organizátor súhlasiť.

3. Do základného kola súťaže **sa súbory prihlasujú vyplnením elektronického formulára na webovej stránke Národného osvetové centra: www.chcemsaprihlasit.sk**

**Termín uzávierky prihlášok krajského kola MKSŽ: do 28.2.2027.**

**3.Súťažné podmienky:**

1. Súťaž sa koná v slovenskom jazyku.

2. Kolektív/jednotlivec prechádza všetkými stupňami súťaže **s tou istou inscenáciou**, ktorú uvedie v základnom stupni súťaže.

3. Do súťaže sa môžu prihlásiť jednotlivci alebo kolektívy, ktorých členovia majú pri prihlasovaní do súťaže najmenej 18 rokov. V prípade **neprofesionálneho divadla mladých** sa do súťaže sa môžu prihlásiť kolektívy alebo jednotlivci, ktorých členovia majú pri prihlasovaní do súťaže **od 15 do 26 rokov. Súťaže sa môžu zúčastniť aj inscenácie, ktoré vznikli na pôde stredných umeleckých škôl – konzervatórií.** Konzervatórium môže do súťaže nominovať iba 1 inscenáciu z tvorby 1. – 4. ročníka.

4. Kolektívy/jednotlivci môžu inscenovať **literárne, dramatické alebo autorské texty a libretá.**

5. Súťaží sa **nemôžu** zúčastniť inscenácie, ktoré vznikli na pôde vysokých umeleckých škôl (Vysoká škola múzických umení a Akadémia umení).

6. Súťažiaci sa **nemôžu** prezentovať s inscenáciou, s ktorou sa zúčastnili na divadelných súťažiach vyhlásených NOC v predchádzajúcich rokoch.

7.Podmienkou účasti kolektívov/jednotlivcov je **predloženie textu s uvedením autora** a prekladateľa alebo scenára inscenácie s uvedením autora, resp. zostavovateľa scenára a **režiséra inscenácie.**

8.Ak súťažiaci poruší súťažné podmienky, toto porušenie sa pri hodnotení súťažného čísla **nezohľadňuje.** Porota je však povinná súťažiacich upozorniť na nedodržanie podmienok a v prípade postupu do vyššieho kola ich vyzvať, aby sa striktne **riadili pravidlami súťaže.** V prípade **závažného** porušenia podmienok môžu byť súťažiaci zo súťaže **vyradení.**

*HODNOTENIE SÚŤAŽE*

1.**Poroty**

1.Na objektívne hodnotenie súťažných predstavení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov divadelníkov – praktikov, teoretikov, publicistov a pedagógov vysokých škôl a konzervatórií s adekvátnou viacročnou praxou, pričom odporúčané zloženie poroty je režisér, scénograf, dramaturg, divadelný kritik a divadelný teoretik.

2.Na **krajskom stupni** bude jednotlivé súťažné inscenácie hodnotiť **trojčlenná odborná porota** zložená z aktívnych odborníkov z radov divadelníkov.

3.Člen odbornej poroty na každom stupni súťaží **nesmie byť v konflikte záujmov,** tj. v porote **nemá** pôsobiť porotca, ktorý súťažný kolektív **pripravoval,** ktorý je **vedúcim/režisérom súťažného kolektívu** alebo je so súťažiacimi **v blízkom príbuzenskom vzťahu.**

**2.Hodnotenie súťaže:**

1.**Na celoštátnej úrovni** porota zaraďuje súťažiacich podľa celkovej úrovne inscenácie do **zlatého, strieborného a bronzového pásma,** resp. mimo nich. Okrem toho porota udeľuje jednu hlavnú cenu.

2.**Na krajskej úrovni** BM (t.j. MKSŽ) porota udeľuje jeden priamy postup a dva návrhy na postup do celoštátneho kola. Na krajskom kole FEDIM (t.j. MKSŽ) porota udeľuje jeden priamy postup a dva návrhy na postup.

3. **Na regionálnej úrovni** porota udeľuje v každej súťaži jeden priamy postup a ďalšie návrhy na postup. Organizátor krajskej prehliadky určí organizátorovi regionálneho kola, aký môže byť najvyšší počet udelených návrhov na postup do krajského kola.

4.V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.

5.Organizátor daného kola skontroluje v systéme prihlasovania či všetci porotcovia vyplnili hodnotiace správy súťažných inscenácií.

**Kritériá hodnotenia**

a. **režijná zložka** – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť režiséra viesť hercov a celkový temporytmus inscenácie,

b. **dramaturgia** – rozbor dramatického textu a jeho aktuálnosť ako filozofické a konceptuálne východisko, hĺbková analýza textovej predlohy a hľadanie vhodných scénických

prostriedkov, utváranie dramaturgicko-režijného kľúča od vizie po realitu, jazyková úprava a zásahy do textu, zmysel tvorivej sebareflexie, udržanie vytýčeného zámeru,

c**. herecká zložka** – vyspelosť hereckého prejavu, miera korešpondovania s režijnou koncepciou inscenácie (v závislosti od inscenácie prirodzenosť, či štylizáciu hereckého prejavu), čistota javiskovej reči (artikulácia, hlas), narábanie s gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť hercov presvedčivo (v závislosti od inscenácie) budovať/udržať dramatickú situáciu,

d. **výtvarná zložka** – scénografia inscenácie, kostýmová zložka, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením inscenácie,

e. **pohybová zložka** – prípadné použitie choreografie v inscenácii, pohybová úroveň hereckého prejavu,

f. **hudobná zložka** – zvládnutie hudobnej dramaturgie inscenácie, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu inscenácie, či ako hudobná zložka pomáha jednotlivým situáciám,

g. **celkový dojem** – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď inscenácie a jej čitateľnosť, autentickosť inscenácie.

**Ocenenia**

1.Vecné ceny a diplomy.

2.Kolektív alebo jednotlivec, ktorý získal hlavnú cenu na celoštátnom kole súťaže postupuje na festival **Scénická žatva v Martine.**

3.**Všetky ďalšie umiestnenia v zlatom pásme na celoštátnej úrovni získavajú návrh na postup na festival Scénická žatva v Martine.**

*ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA*

1.Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.

2.Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.

3.V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže alebo môžu byť zo súťaže vyradení.

4.Počas celého priebehu podujatia sú všetci súťažiaci k dispozícii vyhlasovateľovi a organizátorovi a môžu byť podľa potrieb využití na prezenčné a spoločenské sprievodné aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.

5.Deti sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospelej osoby, ktorá chráni ich bezpečnost a rieši ich problémy organizačného či sociálného charakteru.

6.Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasujú, **že ich súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské,** a nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.

7.Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho umeleckého výkonu v zmysle 97 ods. 3 **Autorského zákona,** a to najmä na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu umeleckého výkonu verejnosti, za účelom šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra. Súťažiaci zároveň súhlasí s použitím svojej podobizne na propagačné účely.

8.Súťažiaci vyhlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania ich osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré sú dostupné na www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

*KONTAKT*

**Mgr. Daniela Polášová** **daniela.polasova@osvetatt.sk**

**0903418337**

Trnavské osvetové stredisko
ul. M. Schneidera Trnavského 5
91701 Trnava