



TRNAVSKÝ OBJEKTÍV 2025

55. ročník súťaže a výstavy

neprofesionálnych fotografov okresov Trnava, Piešťany a Hlohovec

AMFO 2025

53. ročník celoštátnej postupovej súťaže a výstavy

amatérskej fotografickej tvorby

Vyhlasovateľ: **TRNAVSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO**

Spoluorganizátori: **MESTO TRNAVA, ZÁPADOSLOVENSKÉ MÚZEUM V TRNAVE**

Inštalácia výstavy: **7. – 8. 4. 2025**

Predbežný termín vernisáže a rozborového seminára: **10. 4. 2025**

Výstava potrvá do: **19. 5. 2025**

Miesto konania: **ZÁPADOSLOVENSKÉ MÚZEUM V TRNAVE**

1.1 CHARAKTERISTIKA SÚŤAŽE

- 1.1.1 Regionálna postupová súťaž a výstava neprofesionálnej fotografickej tvorby Trnavský objektív je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň je vrcholným podujatím tohto druhu v regióne.
- 1.1.2 Trnavský objektív je základným kolom súťaže, z ktorého sa postupuje do krajskej a celoštátnej súťaže AMFO. Súťaž AMFO nadviazala a pokračuje v tradícii celoštátnej súťaže, ktorá sa konala v šesťdesiatych až osemdesiatych rokoch spoločne s českou súťažou.
- 1.1.3 Súťaž sa koná každý rok, je určená deťom, mládeži a dospelým.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti amatérskej fotografickej tvorby.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. vyhľadávať autentických tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne;
 - 1.2.2.2. prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času;
 - 1.2.2.3. poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom konzultácií, výstav, seminárov, hodnotiacich diskusií
 - 1.2.2.4. prepájať fotografickú komunitu, podpora rôznorodosti prístupov a šírenie nadšenia pre fotografiu;

1.2.2.5. v rámci vzdelávacej časti prispievať k citlivosti vnímania, rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti technického spracovania jednotlivých fotografických diel.

1.2.2.6. Základné hodnoty súťaže sú: **rôznorodosť, ľudskosť, autenticnosť a nadšenie pre fotografiu.**

2. SÚŤAŽNÉ KATEGÓRIE

I. veková skupina: autori do 15 rokov

A. kategória: samostatné fotografie

B. kategória: diptych (diptychom sa rozumie dielo, ktoré pozostáva z dvoch fotografií umiestnených vedľa seba, pričom ich spojením sa podporuje zámer autora. Fotografie zvyčajne zdieľajú určitú estetiku, tému, formu alebo vytvárajú vzájomnú dynamiku)

II. veková skupina: autori od 15 do 25 rokov

A. kategória: samostatné fotografie

B. kategória: diptych (diptychom sa rozumie dielo, ktoré pozostáva z dvoch fotografií umiestnených vedľa seba, pričom ich spojením sa podporuje zámer autora. Fotografie zvyčajne zdieľajú určitú estetiku, tému, formu alebo vytvárajú vzájomnú dynamiku)

III. veková skupina: autori nad 25 rokov

A. kategória: samostatné fotografie

B. kategória: diptych (diptychom sa rozumie dielo, ktoré pozostáva z dvoch fotografií umiestnených vedľa seba, pričom ich spojením sa podporuje zámer autora. Fotografie zvyčajne zdieľajú určitú estetiku, tému, formu alebo vytvárajú vzájomnú dynamiku)

Bez rozlíšenia veku:

C. kategória: cykly a seriály

D. kategória: experiment (experimentom sa rozumie dielo, ktoré hľadá nové prístupy k fotografickému médiu či skúma podstatu fotografie a jej hraníc. (Môže využívať presahy do iných médií, alternatívne fotografické techniky, inštalácie, autorské ziny...). **Do experimentu môžete prihlásiť i multimediálne prezentácie fotografií, ktoré sú ozvučené, počet fotografií nie je obmedzený – prezentácia je považovaná za jedno dielo, taktiež môžete prihlásiť i fotoknihy.**

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

3.1.1. Do súťaže sa môže zapojiť každý tvorca fotoamatér z okresov Trnava, Piešťany, Hlohovec a študenti stredných a vysokých škôl s prechodným pobytom v regióne.

3.1.2. Súťaž nie je určená profesionálnym fotografom ani absolventom vysokých škôl výtvarného zamerania.

Do súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>

3.2. Súťažné podmienky:

3.2.1. Odporúčaná téma pre tento ročník je: **DOM, DOMOV.**

3.2.2. Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín **podľa veku**, ktorý dosiahol v roku vzniku fotografie.

3.2.3. Podmienkou účasti v súťaži je **predloženie autorskej fotografie alebo experimentálneho diela** v digitálnej a tlačenej verzii, zodpovedajúcej základným kritériám súťaže.

3.2.4. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré vznikli v rokoch 2021 – 2025 a zároveň **sa nezúčastnili** na žiadnom inom ročníku súťaže AMFO.

3.2.5. **Nie je možné** prihlásiť diela zobrazujúce násilie alebo iné javy a činy proti ľudskosti a humanizmu. Rovnako ani diela nevhodne objektivizujúce a sexualizujúce ženské, mužské alebo detské telo.

3.2.6. Autor prechádza všetkými kolami súťaže **s tými istými** fotografickými dielami.

3.2.7. Autor nesmie prihlásiť rovnaké fotografie do viacerých kategórií v súťaži. Ide aj o varianty v čiernobielej/farebnej fotografii.

3.2.8. **V kategórii samostatné fotografie** je limit pre jednotlivé fotografické diela **maximálne 4 fotografie**.

3.2.9. Limit **pre kategóriu diptych** sú **maximálne dve dvojice** fotografií, teda **maximálne 4 fotografie**.

3.2.10. **V kategórii cykly a seriály** je možné prihlásiť len **jeden súbor**, ktorého obsahom sú **minimálne 3 a maximálne 5 fotografií** obsahovo i formálne jednotných.

3.2.11. **V kategórii experiment** je možné prihlásiť len **jeden súbor**, ktorý môže obsahovať **maximálne 10 fotografií**. Zároveň je potrebné stručne objasniť ich zámer. V prípade vytvorenia originálneho fotografického artefaktu je potrebné ho zdokumentovať a nahráť ako digitálnu fotografiu, pričom je potrebné na výstavné účely odovzdať originál. Ak dielo vyžaduje vystavenie v digitálnej forme, autor nie je povinný odovzdať fotografie v tlačenej podobe.

3.2.12. Ak organizátor nedisponuje takými technickými možnosťami, aké si dielo vyžaduje, je potrebné, aby autor spolu s dielom odovzdal technické zariadenia, ktoré umožňujú inštaláciu podľa jeho autorského zámeru. V opačnom prípade inštaláciu zabezpečí organizátor bez ohľadu na autorský zámer.

3.2.13. Do prihlášky je autor povinný napísať použitú fototechniku (napr. digitálna fotografia, analógová fotografia, gumotlač, kyanotypia a pod.) a nahráť všetky prihlásené fotografie vo formáte jpg s 300dpi. **Veľkosť fotografie nesmie byť nižšia než 2 MB ani presiahnuť 10 MB** (fotografie nahrané do prihlášky musia byť totožné názvom aj kvalitou s tlačenou verziou fotografie).

Každá fotografia musí byť pomenovaná v presnom poradí: **veková skupina.kategória_meno_priezvisko_názov diela**.

(napr.: III. B_Laura_Fotografická_Ohnostraj; D_Laura_Fotografická_Pokus.

3.2.14. Pre tlač fotografií je povinný **formát 30 x 40 cm** (aj 30 x 45 cm), **40 x 30 a štvorcový formát 30 x 30 cm**.

3.2.15. Každý autor je povinný **označiť** svoje súťažné fotografie **na rube identifikačným štítkom – textom**, ktorý je súčasťou prihlášky.

3.2.16. Fotografie nesmú byť odovzdané adjustované. Fotografie je potrebné **podlepiť** v rohoch priesvitnou lepiacou páskou, aby sa predchádzalo ich poškodeniu počas inštalácie a deinštalácie.

3.2.17. Slušné správanie je nevyhnutnou podmienkou pre všetkých súťažiacich. Zahŕňa dodržiavanie pravidiel etiky, rešpekt voči ostatným, korektnú komunikáciu a vyhýbanie sa urážlivým a nevhodným prejavom.

Kritériá hodnotenia:

Umelecko-tvorivé

- **výber témy:** konvenčnosť alebo objavnosť, tvorivosť, náhodnosť výberu témy alebo dlhodobejšia koncepčná práca
- **zachytenie správneho okamihu:** náhoda alebo príprava na tento moment, pozorovanie
- **opodstatnenosť výberu formy zobrazenia:** čiernobiela fotografia, farebná fotografia, formálne i obsahové odôvodnenie, adekvátnosť a vhodnosť uprednostnenia jednej z foriem
- **kompozícia obrazu:** práca so svetlom, línie, tvary, krivky, objekt v priestore, veľkosť záberu, dôležitosť jednotlivých prvkov pre celkovú atmosféru fotografie,

- zachovanie predkamerovej skutočnosti alebo jej pretváranie, zásahy pred záberom alebo po snímaní v postprodukcii, počítačová manipulácia, úprava, problém verifikácie, zachovanie prirodzeného vzhľadu fotografie, experimentálne techniky, ich odôvodnenie
- **záznam videneho v určitom čase na určitom mieste:** záznam, konštatácia, umelecká a estetická hodnota alebo len informatívna funkcia, splnenie zámeru a cieľa autora
- **adekvátnosť použitia výrazových prostriedkov** na zobrazenie myšlienky, významu a posolstva fotografie alebo série fotografií, zrozumiteľnosť pre diváka, invenčnosť, tvorivosť, jedinečnosť záberov,

Technické (v závislosti od veku autora a žánru hodnoteného diela)

- **technická kvalita záberu** (ostroť, v prípade neostroti jej význam),
- **technická kvalita tlače** (papier, zachovanie farebnosti, správnej tonality),
- **výber formátu**, jeho opodstatnenosť pre význam záberu,

Odborné (pri reportážnej a dokumentárnej fotografii)

- **zverejňovanie pravdivých a overených informácií:** zachovanie autenticity, bez zásahu pri spracovaní,
- **odborný, informatívny prínos záberu,**
- **zrozumiteľnosť a význam záberu.**

4. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 4.1. Ocenené a vystavené diela budú vzhľadom na ich ďalšie prezentovanie vrátené autorom do konca roka 2025.
- 4.2. Súťažiaci či súťažiaca prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže: vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie z priebehu podujatia v súvislosti so súťažou alebo s inými sprievodnými podujatiami podľa ods. 7.7 nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ), obrazové snímky (podobizne) súťažiaceho budú vyhotovené a budú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný, použitie obrazových snímkov (podobizní) súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.
- 4.3. Deti do 18 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeljej osoby (pedagóga, rodiča alebo inej dospeljej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 4.4. Súťažiaci či súťažiaca prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho či jej súťažné dielo má usporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva, a nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb. Súťažiaci či súťažiaca prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie súťažných diel v zmysle § nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon, a to najmä na vyhotovenie rozmnoženiny diela, zaradenia diela do databázy a uvedenie diela na verejnosti v rámci realizácie aktivít na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- 4.5. Súťažiaci či súťažiaca súhlasí s použitím svojej podobizne na propagačné účely. Osobné údaje súťažiaceho či súťažiacej budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle

Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci vyhlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

- 4.6. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na vyhotovenie rozmnoženiny diela, zaradenie diela do databázy a uvedenie diela na verejnosti v rámci realizácie aktivít, na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- 4.7. **Fotografie je potrebné doručiť v pevnom (kartónovom) obale, ktorý je označený menom a priezviskom do Trnavského osvetového strediska:**

**TRNAVSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO, Dom hudby M. Schneidera Trnavského
Ulica M. Schneidera Trnavského 5, 917 01 Trnava**

do 4. 3. 2025

Po ukončení výstavy si autori neocenené práce prevezmú osobne u organizátora, ocenené práce postupujú do krajského kola.

Dňa 1. februára 2025 (sobota) o 10,00 h sa budú konať konzultácie diel pre súťažiacich s Mgr. art. Emou Lančaričovou, ktoré slúžia na motivovanie k účasti a podporenie tvorivého procesu autorov. Účast' na konzultáciách je potrebné nahlásiť do 27.1. 2025.

Kontakt:

Mgr. Milada Kotlebová, odd. Záujmovo-umeleckej činnosti • Informácie na tel. č. 033/ 5 511 187, 5 331 935, mobil: 0903/ 412 119 • e – mail: milada.kotlebova@osvetatt.sk

5. VÝSLEDKY SÚŤAŽE

Výsledky súťaže organizátor vyhlási na vernisáži, informácie o výsledkoch budú zverejnené v katalógu k výstave, autori budú vyrozumení o výsledkoch e-mailovou poštou a taktiež im bude zaslaná aj pozvánka na vernisáž.