

**Trnavské osvetové stredisko
a centrá voľného času v trnavskom regióne**



organizujú



Hollého pamätník 2024

súťažnú prehliadku v umeleckom prednese poézie a prózy, v tvorbe detských recitačných kolektívov a divadiel poézie
(ktorá je súčasťou 70. ročníka Hviezdoslavovho Kubína)

P R O P O Z Í C I E

Ciele súťaže:

Viesť deti, mládež a dospelých k hlbšiemu poznávaniu literatúry a prostredníctvom prednesu sprostredkovať literárne hodnoty širšej verejnosti.

Vytvoriť priestor pre konfrontáciu a tvorivý rast všetkých záujemcov o literatúru a umelecký prednes.

Prostredníctvom stretnutí s odborníkmi sprostredkovať recitátorom a pedagógom najnovšie poznatky a metódy práce s literárnym textom.

Kategorizácia účastníkov: Súťaž je viacstupňová, môže sa jej zúčastniť každý neprofesionálny recitátor, záujemca o umelecký prednes a neprofesionálne kolektívy, ktoré inscenujú literárne texty.

Súťaž sa rozdeľuje na:

A/ Súťaž jednotlivcov:

umelecký prednes detí:

- I. kategória – žiaci **2. - 4. ročníka základných škôl a ZUŠ vo veku 7 – 10 rokov**
 - umelecký prednes poézie minimálne 2 minúty a maximálne 5 minút
 - umelecký prednes prózy minimálne 2 minúty a maximálne 5 minút
- II. kategória - žiaci **5. - 6. ročníka ZŠ a prímý osemročných gymnázií a žiaci ZUŠ vo veku 10 – 12 rokov**
 - umelecký prednes poézie minimálne 3 minúty a maximálne 5 minút
 - umelecký prednes prózy minimálne 3 minúty a maximálne 6 minút
- III. kategória žiaci **7. - 9. ročníka ZŠ a sekundy, tercie, kvarty osemročných gymnázií a žiaci ZUŠ vo veku 12 – 15 rokov**
 - umelecký prednes poézie minimálne 3 minúty a maximálne 7 minút
 - umelecký prednes prózy minimálne 3 minúty a maximálne 8 minút

umelecký prednes mládeže:

- IV. kategória – žiaci 1. – 4. ročníka stredných škôl, 5. – 8. ročníka osemročných gymnázií a ostatná nevysokoškolská mládež do 19 rokov vrátane (záväznosť

vekovej hranice je platná k termínu súťaže základného, resp. východiskového kola)

- umelecký prednes poézie minimálne 3 minúty a maximálne 8 minút
- umelecký prednes prózy minimálne 3 minúty a maximálne 10 minút

umelecký prednes dospelých:

- V. kategória – študenti vysokých škôl bez ohľadu na vek a dospelí od 20 rokov (záväznosť vekovej hranice je platná k termínu súťaže základného, resp. východiskového kola)
- umelecký prednes poézie minimálne 3 minúty a maximálne 8 minút
- umelecký prednes prózy minimálne 3 minúty a maximálne 10 minút

Vo všetkých kategóriách sa súťaží osobitne v prednese poézie a osobitne v prednese prózy.

B/ Súťaž kolektívov:

I. kategória - detských recitačných kolektívov a divadiel poézie, vek účinkujúcich členov súboru do 15 rokov

II. kategória - divadiel poézie a recitačných kolektívov mládeže a dospelých vek účinkujúcich členov súboru nad 15 rokov)

PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

1.1. Prihlasovanie

1.1.1. Na súťaži sa môže zúčastniť každý neprofesionálny recitátor, záujemca o umelecký prednes a neprofesionálne kolektívy inscenujúce literárne texty.

1.1.2. **Žiaci I. – III. kategórie a recitátori IV. kategórie** majú právo prihlásiť sa do triedneho, resp. školského kola v škole, ktorú navštevujú. Deti v domácom vzdelávaní sa prihlasujú do súťaže kmeňovej, resp. skúšobnej školy alebo základnej umeleckej školy. Ak sa školské kolá v uvedených školách nekonajú, môže pre nich základné kolo organizovať príslušné občianske združenie. Individuálne problémy rieši Národné osvetové centrum.

1.1.3. **Organizátori školských kôl prihlasujú víťazných postupujúcich recitátorov do vyššieho kola súťaže prostredníctvom elektronického formulára na webovej stránke Národného osvetového centra:** <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

1.1.4. Ak sa školské kolá na stredných školách nekonajú, recitátori IV. a V. kategórie majú právo prihlásiť sa do súťaže okresného kola podľa miesta bydliska alebo školy/pracoviska. V prípade, že kultúrne inštitúcie okresné kolá neorganizujú, recitátori IV. – V. kategórie majú právo prihlásiť sa do vyšších kôl súťaže (regionálne – trnavský región – okresy Trnava, Piešťany a Hlohovec), avšak do najnižšieho kola, ktoré sa v okruhu ich pôsobenia organizuje. **Títo recitátori sa prihlasujú do súťaže samostatne prostredníctvom elektronického formulára na webovej stránke Národného osvetového centra:** <https://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

1.1.5. **Kolektívy sa prihlasujú do okresných/regionálnych kôl podľa miesta svojho pôsobenia prostredníctvom elektronického formulára na webovej stránke Národného**

osvetového centra: <https://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>. **Prihlasuje ich vedúci alebo zriaďovateľ súboru.**

1.1.6. V prípade, že **sa nemení veková kategória**, tak: recitátori, ktorí sa zúčastnili na celoštátnej súťaži a prehliadke Hviezdoslavov Kubín v predchádzajúcom roku, majú právo nastúpiť v nasledujúcom roku do súťaže v krajskom kole. Podobne tí, čo sa zúčastnili na krajskom kole, môžu nastúpiť v regionálnom/okresnom kole. Tí, čo sa zúčastnili na regionálnom kole, môžu nastúpiť do okresného kola. Tí, ktorí sa zúčastnili na okresnom kole, môžu nastúpiť do obvodného/školského kola a účastníci obvodných kôl môžu nastúpiť do školského kola súťaže. **Detských recitátorov nastupujúcich do obvodného/okresného kola prihlasujú školy. Od okresných kôl vyššie sa recitátori prihlasujú do súťaže samostatne prostredníctvom elektronického formulára na webovej stránke Národného osvetového centra:** <https://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>. Prihlasujú sa do príslušného kola, na ktoré majú podľa uvedených zásad právo.

1.2. Súťažné podmienky

1.2.1. Súťaž sa koná v prednese slovenskej a svetovej básnickej a prozaickej (nie dramatickej!) literatúry **v slovenskom jazyku.**

1.2.2. Recitátori a kolektívy prechádzajú všetkými stupňami súťaže **s tým istým textom a s tou istou inscenáciou hry**, ktorými sa prezentujú v základnom stupni súťaže.

1.2.3. Recitátor je povinný **prednášať text naspamäť**. Recitátor môže do súťaže nastúpiť **len s jedným** textom.

1.2.4. Do súťaže **nemožno vstúpiť s textom**, s ktorým recitátor v minulosti na súťaži Hviezdoslavov Kubín už vystúpil, alebo s ktorým získal umiestnenie na celoslovenských kolách iných recitátorských súťaží (Šaliensky Matko, Beniakové Chynorany, Vansovej Lomnička a ďalšie).

1.2.5. Podmienkou účasti jednotlivcov je **elektronické spracovanie súťažného textu prednesu vo formáte Word**, ktorý pripája ako prílohu v elektronickom prihlasovaní. V texte treba zachovať grafické členenie veršov a strof, odsekov podľa knižného alebo časopiseckého vydania. Na súťažný text je potrebné uviesť **meno recitátora, autora, prekladateľa, názov a zdroj textu**, prípadne upravovateľa textu a **meno/á pedagóga/lektora**, s ktorým recitátor na texte pracoval. Nie pedagóga slovenského jazyka.

1.2.6. Súborny sa **nemôžu zúčastniť na súťaži s inscenáciou**, s ktorou vstúpili do inej súťaže garantovanej Národným osvetovým centrom, ani s inscenáciou, s ktorou už súťažili na Hviezdoslavovom Kubíne v minulosti.

1.2.7. Podmienkou účasti kolektívu je **zaslanie elektronicky spracovaného scenára inscenácie** s uvedením **autorov a prekladateľov** textov, ako aj **tvorcov inscenácie vo formáte Word**. Text sa vkladá ako príloha do elektronického prihlasovania.

1.2.8. Ak recitátor nedodrží časový limit určený v jednotlivých kategóriách, bude zo súťaže VYLÚČENÝ, pričom porota mu na hodnotiacom seminári môže dať spätnú väzbu.

Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

Súťaž na každom stupni vyhodnocuje kolektív odborníkov, ktorých určuje organizátor súťaže.

Celoslovenské kolo sa organizuje s odbornou a finančnou garanciou Národného osvetového centra 21.-24.6. 2024 v Dolnom Kubíne.

HODNOTIACE KRITÉRIÁ V DETSKOM A UMELECKOM PREDNESE

DRAMATURGICKÁ PRÍPRAVA PREDLOHY

- vhodnosť výberu textu veku a typu recitátora
- myšlienková a umelecká náročnosť predlohy
- originalita a objavnosť predlohy
- správne pochopenie obsahu a zmyslu textu
- rozbor, členenie a úprava predlohy
- vystihnutie žánrových a štýlových osobitostí textu
- aktuálny výklad recitovaného textu

TVORIVOSŤ A OSOBNOSTNÝ PRÍSTUP RECITÁTORA

- schopnosť vnútorného videnia a cítenia recitátora
- schopnosť vytvorenia vzťahu, názoru a postoja k textu
- hlasová a rečová technika recitátora
- originalita a kultivovanosť rečového prejavu a vystupovania
- tvorivá práca s recitátorskými výrazovými prostriedkami
- funkčnosť použitia slovných a mimoslovných prostriedkov
- výstavba, gradácia a pointovanie prednesu
- miera rozumovej a citovej účasti na prednese

PÔSOBIVOSŤ PREDNESU NA POSLUCHÁČA

- kontakt s poslucháčom a zacielenosť naňho
- presvedčivosť interpretácie
- pôsobenie recitátora ako osobnosti
- originalnosť recitátora a jeho výkonu

HODNOTIACE KRITÉRIÁ RECITAČNÝCH KOLEKTÍVOV A DIVADIEL POÉZIE

DRAMATURGIA

- vhodnosť témy a predlohy pre kolektív
 - vek,
 - sociálne a kultúrne zázemie,
 - špecifickosť kolektívu
- myšlienková a umelecká náročnosť predlohy
- originalita, novosť a objavnosť predlohy
- spracovanie literárnej predlohy do scenára
 - rešpektovanie témy, formy a špecifickosti literárnej predlohy,
 - vystihnúť obsahových, žánrových a štýlových osobitostí textu,
 - vystihnúť aktuálnosti obrazov, myšlienok či formy textu,
 - členenie na party,
- uplatnenie dramatických zákonitostí pri tvorbe scenára,
- harmónia literárnosti a dramatickosti v scenári
- pochopenie obsahu a zmyslu predlohy a scenára
- aktuálnosť predlohy a scenára
- dramaturgické a pedagogické zámery a ciele, ich naplnenie v scenári

JAVISKOVÉ STVÁRNENIE

- jasnosť a cieľ režijnej koncepcie
- zreteľnosť myšlienково-poetických rovín a javiskových obrazov
- členenie, charakter výstavby a temporytmus inscenácie
- hlasová a výrazová úroveň interpretov
 - technika hlasu a reči jednotlivcov a zboru
 - čistota, výraz, plasticnosť sólových interpretov a zboru
 - charakteristika, vzťahy, funkcie jednotlivcov a zboru
 - tempo, rytmus, kompaktnosť interpretačného kolektívu
- pohybové, prípadne choreografické spracovanie inscenácie
 - charakter, cieľ, funkčnosť, nápaditosť pohybu a choreografie vo vzťahu k téme a dramaturgicko-režijnému cieľu
 - pohybová úroveň a technika interpretov, prevedenie javiskových a choreografických foriem
- výtvarné spracovanie inscenácie
 - výber, charakter a funkčnosť hmotného (výtvarného) materiálu vo vzťahu k téme, scenáru a dramaturgicko-režijnej koncepcii
 - estetika farieb a tvarov v kostýmovaní a scénografii, výtvarný štýl inscenácie
 - pohyb výtvarného materiálu na scéne, jeho funkčnosť, obrazotvornosť a technická presnosť
- koexistencia a súhra všetkých javiskových zložiek

ZAMERANOSŤ NA DIVÁKA

- komunikatívnosť inscenácie s divákom
- súhra slovného, poetického a dramatického v inscenácii
- originalnosť a jedinečnosť inscenácie

Hollého pamätník 2024

okres TRNAVA:

Školské kolá sa uskutočnia **do 15. februára 2024.**

Organizátori školských kôl prihlasujú postupujúcich recitátorov do obvodného kola súťaže prostredníctvom elektronického formulára na webovej stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit> **do 19. februára 2024.**

Hollého pamätník - Trnava mesto - obvod

13. 3. 2024 - 9,00 hod.

I. ktg. poézia a próza

II. ktg. poézia

14. 3. 2024 - 9,00 hod.

II. ktg. próza

III. ktg. poézia a próza

Miesto konania: Západoslovenské múzeum, Múzejné nám.3, Trnava, 2. posch., koncertná sála

Organizátor: Trnavské osvetové stredisko

Prezentácia: 8,30 hod.

Hollého pamätník - Trnava vidiek - obvod

19. 3. 2024 - 9, 00 hod.

I. ktg. poézia a próza

II. ktg. poézia

21. 3. 2024 - 9, 00 hod.

II. ktg. próza

III. ktg. poézia a próza

Miesto konania: Západoslovenské múzeum, Múzejné nám.3, Trnava, 2. posch., koncertná sála

Organizátor: Trnavské osvetové stredisko

Prezentácia: 8,30 hod.

Hollého pamätník - okresné kolo – Trnava prihlasovanie *do 15.3.2024*

26. 3. 2024 - 9, 00 hod.

I. ktg. poézia a próza

II. ktg. poézia

27. 3. 2024 – 9, 00 hod.

II. ktg. próza

III. ktg. poézia a próza

Miesto konania: Západoslovenské múzeum, Múzejné nám.3, Trnava, 2. posch., koncertná sála

Organizátor: Trnavské osvetové stredisko

Prezentácia: 8,30 hod.

Hollého pamätník – región TT, PN, HC – IV. a V. ktg. prihlasovanie *do 15.3.2024*

4. 4. 2024 - 9, 00 hod.

Miesto konania: Západoslovenské múzeum, Múzejné nám.3, Trnava, 2. posch., koncertná sála

Organizátor: Trnavské osvetové stredisko

Prezentácia: 8,30 hod.

Ak sa školské kolá na stredných školách nekonajú **recitátori sa prihlasujú do súťaže samostatne prostredníctvom elektronického formulára na webovej stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.**

Hollého pamätník - krajské kolo prihlasovanie *do 12.4.2024*

30. apríl 2024 – 9,00 hod. – I., II. a III. ktg. poézia, rozborové semináre

2. máj 2024 – 9,00 hod. – I., II. a III. ktg. próza, rozborové semináre

3. máj 2024 – 9,00 hod. - IV. a V., ktg. poézia a próza, divadlá poézie a detské recitačné kolektívy, rozborové semináre

Miesto: Západoslovenské múzeum, Múzejné nám.3, Trnava, 2.p., Koncertná sála a Štúdio DJP v Trnave alebo Divadelné štúdio DISK v Trnave

Organizátor: Trnavské osvetové stredisko

Prezentácia: 8,30 hod.

Celoštátna postupová súťaž a prehliadka 70. ročníka Hviezdoslavov Kubín sa uskutoční v dňoch 21. – 24.6.2024 v Dolnom Kubíne.

Okres HLOHOVEC:

Hollého pamätník – okresné kolo - Hlohovec

26.3.2024 – 8,30 h – 1. ktg. poézia, próza, 2. ktg. próza

27.3.2024 - 8,30 h - 2. ktg. poézia, 3. ktg. poézia, próza

Miesto konania: Centrum voľného času Dúha

Organizátor: Centrum voľného času Dúha

Prezentácia: 8,00 h.

Okres PIEŠŤANY:

Hollého pamätník – okresné kolo Piešťany

26.3.2024 – 9,00 h – 1. ktg. poézia, 2. ktg. poézia, 3. ktg. poézia

27.3.2024 – 9,00 h - 1. ktg. próza, 2. ktg. próza, 3. ktg. próza

Miesto konania: Centrum voľného času Ahoj

Organizátor: Centrum voľného času Ahoj

Prezentácia: 8,00 h.

KONTAKT

Mgr. Daniela Polášová

polasova.dana@zupa-tt.sk

0903418337

Trnavské osvetové stredisko
Ul. M. Schneidera Trnavského 5
91701 Trnava
033/5331935