

Hodnotiaca správa

Hviezdoslavov Kubín 2022

Stupeň súťaže (školská/obvodná/okresná/regionálna/krajská/celoštátna): okresná

Škola/obvod/okres/región/kraj: Trnava

Názov podujatia: Hollého pamätník

Termín a miesto konania: 23.3.2022

Kategória: I. prednes poézie a prózy, II. prednes poézie

Meno a priezvisko porotcu, ktorý vypíňa hodnotenie: Janka Pelešová

Celkové zhodnotenie umeleckej úrovne a zdôvodnenie výsledkov súťaže:

Okresná súťažná prehliadka mala pomerne slušnú, a vyrovnanú, úroveň. Z troch skupín recitátorov (dnes súťažili 1. kategória prednes poézie aj prózy a 2. kategória v prednese poézie, spolu 21 recitátorov) možno za kvalitnú označiť 2. kategóriu - prednes poézie.

Recitátori 1. kategórie priniesli rozmanitú (až na 1 prípad) výlučne slovenskú dramaturgiu s pomerne slušnými výkonmi. Detské „neduhy“ ako nevysporiadanie sa s viazaným veršom, nadbytočné a zbytočné gestá, prehrávanie postáv, nedbalá artikulácia, zbytočné čiarky a rozbíjanie si prednesu... sa striedali s peknými civilnými a vystavanými prednesmi.

V poézii boli ocenení:

1. miesto Alica Kompanová, K. Bendová Trubačská rozprávka

- dobrá rozprávačka priniesla zaujímavý príbeh, ktorým nás poslucháčov pekne, umne a citlivo previedla.

2. miesto s návrhom na postup Tomáš Rožnay, M. Válek Ako sa Kubo stratil

- hoci notoricky známy text, recitátor doň vniesol sám seba, tvoril atmosféru.

3. miesto Melichar Lašček, J. Humeníková Skúšobný let

- talentovaný recitátor citlivo priniesol „vrabčí“ príbeh, pracoval s temporytmom aj významom.

3. miesto Michal Málek, E. Čepčeková Veľký kráľ a malá myš

- recitátor s rozprávačským prístupom k textu, využíva temporytmus. Potrebné popracovať s myšlienkovými presahmi, občas ho priveľmi drží verš.

V próze boli ocenení:

1. miesto Olívia Kučerová, J. Pavlovič Tri zlé princezné

- talentovaná recitátorka plne vyžila literárnu predlohu, hrala sa s obsahom, nechala vyznieť pointy... miestami odporúčame scivilniť a neprehrávať po celý čas postavy drakov (i keď poslucháči toto prehrávanie ocenili smiechom i potleskom).

2. miesto s návrhom na postup Peter Milý, J. Mokoš Prečo kohút naháňa sliepky

- recitátor (hoc vo veľkej tréme) priniesol milo – krásny pocit básne, text mal uchopený a pochopený, citlivo pracoval s postavami a využíval výrazové prostriedky.

3. miesto Tamara Vysudilová, D. Dragulová Faktorová Ako zvonček dostal meno

- veľmi milý detský prednes silný vo svojej autentičnosti, ale aj s úskaliaми, ktoré tento typ recitácie prináša.

3. miesto Matej Trnka, J. Pavlovič Bračekovia mravčekovia

- talentovaný recitátor pekne vyrozprával príbeh, je potrebné popracovať na jeho scivilnení a neprehrávaní postáv.

V 2. kategórii v prednese poézie sa striedala slovenská klasika zastúpená niekoľkými Rúfusmi a Feldekom a modernou slovenskou poéziou (3x Šefčík, ktorého deti síce obľubujú, ale nevedia si často poradiť s jeho iróniou či nadhľadom; 1 x „skoroautorský“ text otca pre syna recitátora)

1. miesto Milica Vojtechová, M. Rúfus Kytička jahôd

- recitátorka cez postavy tempom, rytmom aj pocitovo priniesla pekný, citlivý a vystavaný prednes s posolstvom.

1. miesto Michal Nvota, J. Nvota Dištančná báseň

- citlivý recitátor vyrozprával a priniesol vlastný pocit z covidového obdobia. Prednes bol technicky poctivo vystavaný, kladieme si otázku, či sa miestami recitátor nestratil (?), prípadne sám neschoval za obrazovku online sveta, o ktorom hovorí.

2. miesto Nika Kuchárková, Ľ. Feldek Lietajúci dedko

- recitátorke sadla poetika textu, myšlienково ho pochopila a citlivo šla po príbehu.

2. miesto Hana Stachová, M. Rúfus Plavčík a Vratko

- pekne vyrozprávaný príbeh, pekné postavy, pocit v očiach, nadhľad nad príbehom.

Odporúčame text skrátiť, po čase sa „šablóna“ obohrá.

3. miesto Matúš Žalud, V. Šefčík Papparazzi

- zaujímavý typ recitátora, chýbajú mu však väčšie skúsenosti, aby sa s textom dokázal viac „pohrať“.

Pozitíva a negatíva súťaže:

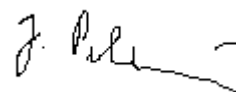
Pozitívom je, že organizátor spravil predkolu a tak sa do okresného kola dostalo síce menej recitátorov, ale kvalita bola slušná a takmer vyrovnaná. Maratón súťažných prednesov tak nebol časovo náročný, recitátori sa navzájom počuli všetci a taktiež všetci napokon absolvovali rozborový seminár – zhodnotenie súťaže. Okresné kolo pre detský prednes je rozdelené na dva dni, čo pozitívne podporuje už vyššie napísané.

Priestory Múzea, ktoré organizátor dlhodobo využíva, sú vhodné a koncertná sála je aj dôstojným miestom pre umelecký prednes.

V rámci rozborového seminára som postrehla, že mnohí dospelí (doprovod, rodičia, pedagógovia) s potešením prijímali informácie, kde možno nájsť odborné rady, ako pracovať s detským recitátorom, kde hľadať vhodné texty... Možno by stálo za zváženie pripraviť do budúcnosti seminár/ školenie pre prácu s detským recitátorom zacielený na základné školy a ich pedagógov.

V BA

dňa 23.3.2022



Podpis porotcu