

Trnavské osvetové stredisko
M. Schneidera Trnavského 5, 91701 Trnava

Neprofesionálnym divadelným súborom
v Trnavskom kraji

Malá krajská scénická žatva 2022

Trnavské osvetové stredisko (TOS) je organizátorom postupovej súťaže neprofesionálnych divadelných súborov „**Malá krajská scénická žatva**“.

V roku 2022 sa uskutoční v dňoch **1. – 2. apríla 2022 v Divadle Jána Palárika v Trnave a v Divadelnom štúdiu DISK.**

Krajskej postupovej súťažnej prehliadky sa **zúčastňujú neprofesionálne divadlá mladých a dospelých** t.j. divadelné súbory, ktoré reflektujú zákonitosti divadla ako umeleckého druhu.

PROPOZÍCIE

Súťaž určená mladým od 15 do 26 rokov

Súťaž nemá súťažné kategórie.

Podmienky súťažiacich:

Prihlasovanie:

1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky mládežnícke divadelné súbory a jednotlivci, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky.
2. Do základného (krajského) kola súťaže sa kolektívy prihlasujú podľa **miesta svojho pôsobenia**, organizátorom v trnavskom regióne je Trnavské osvetové stredisko.
3. **Do súťaže sa prihlásite vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>**.

Súťažné podmienky:

1. Súťaž sa koná v slovenskom jazyku.
2. Kolektív/jednotlivec prechádza všetkými stupňami súťaže **s tou istou inscenáciou**, ktorú uvedie v základnom stupni súťaže.
3. Do súťaže sa môžu prihlásiť kolektívy alebo jednotlivci, ktorí majú v roku konania celoštátnej súťaže **od 15 do 26 rokov**.
4. Kolektívy/jednotlivci môžu inscenovať **literárne, dramatické, alebo autorské texty**.
5. Na súťaži sa **nemôžu** zúčastniť inscenácie, ktoré vznikli v profesionálnych divadelných inštitúciách a na pôde stredných a vysokých umeleckých škôl – konzervatórií, VŠMU a AU.

6. Súťažiaci sa **nemôžu** prezentovať s inscenáciou, s ktorou sa zúčastnili na divadelných súťažiach vyhlasovaných Národným osvetovým centrom v predchádzajúcich rokoch.

7. Podmienkou účasti kolektívov/jednotlivcov je **predloženie textu s uvedením autora a prekladateľa alebo scenára inscenácie s uvedením autora, resp. zostavovateľa scenára a režiséra inscenácie.**

Súťaž určená dospelým

Súťažné kategórie:

I. Prúdy súčasného divadla

Moderné a experimentálne inscenačné prístupy v oblasti réžie, dramaturgie, scénografie, hudby a herectva.

Zámer kategórie: Podporiť neprofesionálne divadelné súbory a divadelníkov v hľadaní netradičných a invenčných divadelných foriem.

II. Prúdy tradičného divadla

Klasická a tradičná divadelná tvorba (textové predlohy interpretované klasickým a tradičným inscenačným postupom)

Klasické inscenačné postupy a divadlo nadväzujúce na ochotnícku tradíciu a inscenačné dedičstvo.

Zámer kategórie: Podporiť skvalitňovanie tvorby neprofesionálnych divadelných súborov, využívajúcich klasické inscenačné postupy. Zároveň podnietiť tradičné ochotnícke súbory na účasť na divadelných postupových prehliadkach.

V prípade nejasností so zaradením inscenácie do kategórie, kontaktujte svojho metodika alebo odborného pracovníka Národného osvetového centra.

Podmienky súťažiacich:

Prihlasovanie:

1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky dospelé neprofesionálne divadelné súbory a jednotlivci, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky.
2. Do základného (krajského) kola súťaže sa kolektívy prihlasujú podľa **miesta svojho pôsobenia**, organizátorom v trnavskom regióne je Trnavské osvetové stredisko.
3. **Do súťaže sa súbory prihlasujú vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasiť>.**

Súťažné podmienky:

1. Súťaž sa koná v **slovenskom jazyku**.
2. Kolektív/jednotlivec prechádza všetkými stupňami súťaže **s tou istou inscenáciou**, ktorú uvedie v základnom stupni súťaže.
3. Kolektívy/jednotlivci môžu inscenovať **literárne, dramatické alebo autorské texty**.
4. Na súťaži sa **nemôžu** zúčastniť inscenácie, ktoré vznikli v profesionálnych divadelných inštitúciách a na pôde stredných a vysokých umeleckých škôl – konzervatórií, VŠMU a AU.

5. Súťažiaci sa **nemôžu** prezentovať s inscenáciou, s ktorou sa zúčastnili na divadelných súťažiach vyhlasovaných Národným osvetovým centrom v predchádzajúcich rokoch.
6. Podmienkou účasti kolektívov/jednotlivcov je **predloženie textu s uvedením autora a prekladateľa alebo scenára inscenácie s uvedením autora, resp. zostavovateľa scenára a režiséra inscenácie.**

Cieľ súťaže:

1. prezentovať a konfrontovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti mládežníckych a dospelých neprofesionálnych divadelných súborov a zároveň sledovať a odborne usmerniť túto oblasť záujmovej umeleckej činnosti;
2. zvyšovať odbornú a umeleckú úroveň súborov prostredníctvom vzdelávacej časti súťaže;
3. umožniť mládežníckym a dospelým neprofesionálnym divadelným súborom hrať pred odborníkmi i širokou verejnosťou;
4. vytvárať priestor na získavanie cenných skúseností z oblasti neprofesionálneho divadla.

V odbornej porote **na krajskej úrovni** musí **byť jeden člen vybraný NOC**. Ostatných členov krajskej poroty vyberajú osvetové strediská, ktoré organizujú krajské kolá súťaže..

Hodnotenie súťaže:

Na krajskej úrovni porota udeľuje v každej kategórii jeden priamy postup a jeden návrh do celoštátneho kola.

Kritériá hodnotenia:

a. režijná zložka – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť režiséra viesť hercov a celkový temporytmus inscenácie,

b. dramaturgia – aktuálnosť textu, jeho prípadná aktualizácia, jazyková úprava a iné možné zásahy do textu súvisiace s inscenáciou (s prihliadnutím na jednotlivé kategórie),

c. herecká zložka – vyspelosť hereckého prejavu, miera korešpondovania s režijnou koncepciou inscenácie (v závislosti od inscenácie prirodzenosť, či štylizáciu hereckého prejavu), čistota javiskovej reči (artikulácia, hlas), narábanie s gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť hercov presvedčivo (v závislosti od inscenácie) budovať/udržať dramatickú situáciu,

d. výtvarná zložka – scénografia inscenácie, kostýmová zložka, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením inscenácie,

e. pohybová zložka – prípadné použitie choreografie v inscenácii, pohybová úroveň hereckého prejavu,

f. hudobná zložka – zvládnutie hudobnej dramaturgie inscenácie, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu inscenácie, či ako hudobná zložka pomáha jednotlivým situáciám,

g. celkový dojem – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď inscenácie a jej čitateľnosť, autenticnosť inscenácie.

**Organizácia podujatia bude prebiehať v zmysle aktuálnych protipandemických opatrení.
V prípade zmien Vás budeme informovať!**

Vybavuje: Mgr. Daniela Polášová
0903418337

Mgr. Anna Pekárová
riaditeľka TOS