

52. ročník súťaže a výstavy

neprofesionálnych fotografov okresov Trnava, Piešťany a Hlohovec

TRNAVSKÝ OBJEKTÍV 2022

Vyhlasovateľ: **TRNAVSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO**

Spoluorganizátori: **MESTO TRNAVA, ZÁPADOSLOVENSKÉ MÚZEUM V TRNAVE**

Inštalácia výstavy: **4. – 5. 4. 2022**

Predbežný termín vernisáže: **7. 4. 2022**

Výstava potrvá do: **31. 5. 2022**

Miesto konania: **ZÁPADOSLOVENSKÉ MÚZEUM V TRNAVE**

1. CHARAKTERISTIKA SÚŤAŽE

- 1.1. Regionálna postupová súťaž a výstava neprofesionálnej fotografickej tvorby Trnavský objektív je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň je vrcholným podujatím tohto druhu v regióne.
- 1.2. Trnavský objektív je základným kolom súťaže, z ktorého sa postupuje do krajskej a celoštátnej súťaže AMFO. Súťaž AMFO nadviazala a pokračuje v tradícii celoštátnej súťaže, ktorá sa konala v šesťdesiatych až osemdesiatych rokoch spoločne s českou súťažou.
- 1.3. Súťaž sa koná každý rok, je určená deťom, mládeži a dospelým.

1.2. Ciele súťaže

1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti amatérskej fotografickej tvorby.

1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:

1.2.2.1. vyhľadávať autentických tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu

diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne;

1.2.2.2. prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času;

1.2.2.3. poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom konzultácií, výstav, seminárov, hodnotiacich diskusií

1.2.2.4. prepájať fotografickú komunitu, podpora rôznorodosti prístupov a šírenie nadšenia pre fotografiu;

1.2.2.5. v rámci vzdelávacej časti prispievať k citlivosti vnímania, rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti technického spracovania jednotlivých fotografických diel.

1.2.2.6. Základné hodnoty súťaže sú: **rôznorodosť, ľudskosť, autenticnosť a nadšenie pre fotografiu.**

2. SÚŤAŽNÉ KATEGÓRIE

I. veková skupina: autori do 15 rokov

A. kategória: čiernobiela fotografia

B. kategória: farebná fotografia

II. veková skupina: autori od 15 do 25 rokov

A. kategória: čiernobiela fotografia

B. kategória: farebná fotografia

III. veková skupina: autori nad 25 rokov

A. kategória: čiernobiela fotografia

B. kategória: farebná fotografia

Bez rozlíšenia veku:

C. kategória: cykly a seriály

D. kategória: experiment (experimentom sa rozumie dielo, ktoré hľadá nové prístupy k fotografickému médiu, či skúma podstatu fotografie a jej hraníc. Môže využívať presahy do iných médií, alternatívne fotografické techniky, inštalácie...).

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

3.1.1. Do súťaže sa môže zapojiť každý tvorca fotoamatér z okresov Trnava, Piešťany, Hlohovec a študenti stredných a vysokých škôl s prechodným pobytom v regióne.

3.1.2. Súťaž nie je určená profesionálnym fotografom ani absolventom vysokých škôl fotografického zamerania.

3.1.3. Do súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra:

<https://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

3.2. Súťažné podmienky:

3.2.1. Odporúčanou, ale nie povinnou témou pre 52.regionálnej súťaže je **PAMÄŤ**.

3.2.2. Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín **podľa veku**, ktorý dosiahol v roku vzniku fotografie.

3.2.3. Podmienkou účasti v súťaži je predloženie autorskej fotografie, alebo experimentálneho diela v digitálnej a tlačenej verzii, zodpovedajúcej základným kritériám súťaže.

3.2.4. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré **vznikli v rokoch 2018 – 2022** a zároveň sa **nezúčastnili** v žiadnom ročníku súťaže **Trnavský objektív**.

3.2.5. Nie je možné prihlásiť diela nevhodne objektivizujúce a sexualizujúce ženské, mužské, alebo detské telo.

3.2.6. Autor prechádza všetkými kolami súťaže s tými istými dielami.

3.2.7. Autor nesmie prihlásiť rovnaké fotografie do viacerých kategórií v súťaži. Ide aj o varianty v čiernobielej/farebnej fotografii.

3.2.8. Limit pre jednotlivé fotografické diela je **maximálne 3 fotografie** v kategórii čiernobielej fotografie, **3 fotografie** v kategórii farebnej fotografie, **jeden súbor v kategórii cykly a seriály** a **jeden súbor** v kategórii experiment. Limit pre kategóriu cykly a seriály je **minimálne 3 a maximálne 5 fotografií** obsahovo i formálne jednotných.

3.2.9. V kategórii experiment je možné nahrať maximálne 10 fotografií a potrebné stručne objasniť ich zámer. V prípade vytvorenia originálneho fotografického artefaktu je potrebné ho

zdokumentovať a nahrať ako digitálnu fotografiu, pričom je potrebné na výstavné účely odovzdať originál. Ak dielo vyžaduje vystavenie v digitálnej forme, autor nie je povinný odovzdať fotografie v tlačenej podobe.

3.2.10. Ak organizátor nedisponuje takými technickými možnosťami, aké si dielo vyžaduje, je potrebné, aby autor spolu s dielom odovzdal technické zariadenia, ktoré umožňujú inštaláciu podľa jeho autorského zámeru. V opačnom prípade inštaláciu zabezpečí organizátor bez ohľadu na autorský zámer.

3.2.11. **Do prihlášky je autor povinný nahrať všetky prihlásené fotografie vo formáte jpg s 300 dpi. Veľkosť fotografie nesmie presiahnuť 10 MB.**

Každá fotografia musí byť pomenovaná v presnom poradí:

veková skupina.kategória_meno_priezvisko_názov diela (napr.: III.B_Laura_Fotografická_ohňostroj; *alebo* D_Laura_Fotografická_pokus)

3.2.12. Pre tlač fotografií je povinný **formát 30 x 40 cm (aj 30 x 45 cm), štvorcový formát 30 x 30 cm.**

3.2.13. **Väčší počet fotografií je možné zaslať po dohode s organizátorom regionálneho kola súťaže nesúťažne.**

3.2.14. Každý autor je povinný **označiť** svoje súťažné fotografie **na rube identifikačným štítkom-textom**, ktorý je súčasťou prihlášky.

3.2.15. Fotografie nesmú byť odovzdané adjustované. Fotografie je potrebné v rohoch podlepiť priesvitnou lepiacou páskou, aby sa predchádzalo ich poškodeniu počas inštalácie a deinštalácie.

4. KRITÉRIÁ HODNOTENIA

4.1. umelecko-tvorivé

4.1.1. **výber témy:** konvenčnosť alebo objavnosť, tvorivosť, náhodnosť výberu témy alebo dlhodobejšia koncepcná práca,

4.1.2. **zachytenie správneho okamihu:** náhoda alebo príprava na tento moment, pozorovanie,

4.1.3. **opodstatnenosť výberu formy zobrazenia:** čiernobiela fotografia, farebná fotografia, odôvodnenie formálne i obsahové, adekvátnosť a vhodnosť uprednostnenia jednej z foriem,

4.1.4. **kompozícia obrazu:** práca so svetlom, línie, tvary, krivky, objekt v priestore, veľkosť záberu, dôležitosť jednotlivých prvkov pre celkovú atmosféru fotografie,

4.1.5. **zachovanie predkamerovej skutočnosti,** alebo jej pretváranie, zásahy pred záberom alebo po snímaní v postprodukcii, počítačová manipulácia, úprava,

problém verifikácie, zachovanie prirodzeného vzhľadu fotografie, experimentálne techniky, ich odôvodnenie,

4.1.6. **záznam videného v určitom čase na určitom mieste:** záznam, konštatácia alebo aj viac, umelecká a estetická hodnota alebo len informatívna funkcia, splnenie zámeru a cieľa autora,

4.1.7. **adekvátnosť použitia výrazových prostriedkov** pre zobrazenie myšlienky, významu a posolstva fotografie alebo série fotografií, zrozumiteľnosť pre diváka, invenčnosť, tvorivosť, jedinečnosť záberov.

4.2. **technické** (v závislosti od veku autora a žánru hodnotenej fotografie)

4.2.1. **technická kvalita záberu** (ostroosť, v prípade neostroosť jej význam),

4.2.2. **technická kvalita tlače** (papier, zachovanie farebnosti, správnej tonality),

4.2.3. **výber formátu**, jeho opodstatnenosť pre význam záberu

4.3. **c. odborné** (pri reportážnej a dokumentárnej fotografii)

4.3.1. **zverejňovanie pravdivých a overených informácií:** zachovanie autenticity, bez zásahu pri spracovaní,

4.3.2. **odborný, informatívny prínos záberu**,

4.3.3. **zrozumiteľnosť a význam záberu.**

5. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

5.1. Ocenené a vystavené diela budú vzhľadom na ich ďalšie prezentovanie vrátené autorom do konca roka 2023.

5.2. Deti do 18 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeljej osoby (pedagóga, rodiča, alebo inej dospeljej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši problémy organizačného či sociálneho charakteru.

5.3. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na vyhotovenie rozmnoženiny diela, zaradenie diela do databázy a uvedenie diela na verejnosti v rámci realizácie aktivít, na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.

5.4. Súťažiaci vyhlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov NOC, ktoré sú dostupné na www.nocka.sk.

5.5. Fotografie je potrebné doručiť v pevnom (kartónovom) obale, ktorý je označený menom a priezviskom do Trnavského osvetového strediska:

TRNAVSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO

Dom hudby M. Schneidera Trnavského

Ulica M. Sch. Trnavského 5

917 01 Trnava

do 28. 2. 2022

Po ukončení výstavy si autori neocenené práce prevezmú osobne u organizátora, ocenené práce postupujú do krajského kola.

6. VÝSLEDKY SÚŤAŽE

Výsledky súťaže organizátor vyhlási na vernisáži, informácie o výsledkoch budú zverejnené v katalógu k výstave, autori budú vyrozumení o výsledkoch e-mailovou poštou a poštou bude zaslaná aj pozvánka na vernisáž.

Kontakt:

Mgr. Milada Kotlebová, odd. Záujmovo-umeleckej činnosti

Informácie na tel. č. 033/ 5 511 187, 5 331 935, mobil: 0903/ 412 119

E – mail: kotlebova.milada@zupa-tt.sk