



# Rudolf Rypák

nar. 1959

Výtvarné hľadanie a nadanie Rudolfa Rypáka sa prejavovalo od detstva, ale až počas gymnaziálneho štúdia v Čadci a vysokoškolského štúdia na Chemicko-technologickú fakultu SVŠT v Bratislave ho výtvarné umenie zaujímalo ako forma náplne voľného času. Popri technickom štúdiu sa rozvíjal samoštúdiom odbornej literatúry o poslaní maľby a sochárstva v európskych dejinách, navštevoval galérie a sám aj výtvarne tvoril. Námetom mu bola predovšetkým krajina rodného kysuckého regiónu, kvetinové zátišia a portréty.

Treba povedať, že jeho cesta k umeniu nebola ľahká. Život priniesol náročné pracovné povinnosti, neskôr budovanie

rodinného zázemia a na výtvarnú tvorbu neostával čas a jeho technicko-umelecká rozdvajenosť sa vyriešila v roku 1994 odsunom umeleckých snov na dlhých 20 rokov.

Záujem o výtvarnú tvorivosť sa nevytratil, naopak – hlásil sa čoraz nástojčivejšie, lebo jeho nespútaný temperament potreboval upokojenie a to mu mohlo priniesť opäť maľovanie a kreslenie. Cítil však aj potrebu ďalšieho vzdelávania a tak začal navštevovať výtvarné kurzy na Vysokej škole výtvarného umenia aj štvorročné štúdium pre dospelých v ZUŠ. Jeho tvorivý nepokoj a snaha po spoznávaní nových výtvarných techník a postupov ho neustále vedie k čoraz výraznejším posunom v jeho tvorbe.

Postupne ako sa rozvíja jeho výtvarný talent, zúčastňuje sa kolektívnych výstav piešťanského výtvarného združenia, vystavuje s trenčianskymi a moravskými výtvarníkmi a tak sa svojou spontánnou výpoveďou dostáva do povedomia kultúrnej verejnosti (výstavy v Trenčianskych Tepliciach, Trenčíne, Uherskom Brode, Trnave, Piešťanoch a Považskej Bystrici).

Zúčastňuje sa maliarskych plenérov a sympózií s medzinárodnou účasťou na Slovensku aj v zahraničí.

Rudolf Rypák je vnímavým pozorovateľom prírody a krajiny. Raz ju obdivuje ako zanieteny cykloturista, inokedy ako majster maliarskej palety. Jeho tvorba je od samých začiatkov zviazaná s témou rodnej hornatej krajiny a s realistickým zobrazením okolitého sveta. Nepridržiava sa však prísneho prepisu skutočnosti, lebo jeho intelekt cíti, že tú okolitú videnú skutočnosť treba výtvarne pretlmočiť a vyjadriť. Tomu zodpovedá aj farebná škála umožňujúca rozlet jeho tvorivej fantázie vlastným prepisom krajinárskeho motívu tak, aby zachytil náladu krajiny a jej farebnú a kompozičnú atmosféru. Jeho kolorit aj stopa štetca či špachtle jasne napovedá o expresívnom poňatí realistickej maľby. Také sú aj jeho pastely, kolorované monotypie a portréty. Samostatnou kapitolou autorovej tvorby sú jeho abstraktné kompozície tvorené kombináciou techník, ktoré prekypujú farebnými variáciami a z ktorých cítiť výbušné maliarove gesto ako z plagátu na propagáciu životnej radosti.

Rudolf Rypák má ako výtvarník celkom sympatickú osobnostnú črtu – stále je nespokojný s úrovňou svojej tvorby, stále vidí veľa rezerv, stále ho ženie dopredu snaha o vzdelávanie a zdokonaľovanie.

Jeho životným a umeleckým cieľom je šírenie optimizmu: radosť, energia a krása sú ponúkané každému človeku od jeho narodenia v neobmedzených hraniciach rozkvitnutých medzí jeho rodiska.

Je členom Umeleckej besedy Slovenska, najstaršieho výtvarného spolku na Slovensku.

Rudolf Rypák žije a tvorí v Piešťanoch.